

curated by_

Tony Oursler

LAPSED CINEMATIC

GALERIE STEINEK » 20

Für alle vorgestellten Künstler ist der Untergang des Kinos eine Gegebenheit: Die Zeit des linearen Schauspiels der klassischen filmischen Erzählung ist abgelaufen. In ihrem einzigartigen Bemühen, der Syntax der Installation und des Kinos neue Bedeutung abzugewinnen, bewegen sich Erik Aalto, Martin Murphy und J. D. Walsh an diesem Punkt der Entwicklung in vorderster Linie der Kunst wie des Kinos. Was sie voneinander zu unterscheiden scheint, ist die Nachdrücklichkeit, mit der sie den Betrachter ins Zentrum der Erfahrung rücken. Gelassen steuern die Künstler durch die subjektiven Spiegelkabinette, welche die Wunschprojektionen der Betrachter entstehen lassen. Sie sind bereit, diese Dimension der menschlichen Natur gelten zu lassen, und erschließen so für das bewegte Bild ein neues Paradigma. Aalto lädt den Betrachter ein, seine kryptische, aber in ihrer Anlage der Popkultur verpflichtete Installation zu betreten, welche die Interaktion von drei durch die abstrakten Formen von Pyramide, Kreis und Quadrat verkörperten Figuren nachzeichnet. Murphy befasst sich mit dem Kollektivgedächtnis einer Kultur und epistemologischen Vorstellungen von Zeit, die er in seiner Arbeit am Beispiel des Augenblicks eines Verkehrsunfalls beleuchtet, der endlos in die Länge gezogen wird. Indem er durch seinen geschickten Schnitt und die Auflösung von Bild, Geste und Ton „Bedeutung tut“, hält Walsh ein „synästhetisches System zwischen Sound und Bild“ fest.

All artists presented live in the wake of the lapsed cinematic. That is to say, simply, that the linear spectacle of classical cinematic narrative has expired. Erik Aalto, Martin Murphy, and J. D. Walsh are unique in their endeavor to discover new meaning in the syntax of installation and moving image, finding themselves at the forefront of both art and cinema in this “lapsed cinematic” moment. A characteristic that seems to separate them is their insistence on putting the viewer at the center of the experience. The artists are comfortable navigating this subjective hall of mirrors created by the viewer’s projected desires. They are willing to validate this aspect of human nature, thus mining a new paradigm for the moving image. Aalto invites the viewer to enter his cryptic, yet pop-cultural schematic installation, which traces the interaction between three characters embodied in the abstract forms of a pyramid, a circle, and a square. Murphy is concerned with culturally shared memory and epistemological perceptions of time, exemplified by his work in which one moment of an automobile accident is extruded into an endless moment. Walsh captures a “synaesthetic system between the sound and the image” as he is “tuning meaning” through his dexterous editing and collapsing of visuals, gesture, and sound.

Tony Oursler

ARTISTS Erik Aalto (*1974), Martin Murphy (*1982), J. D. Walsh (*1976)

>
Martin Murphy, *Crash*, 2010
© Martin Murphy





^
Still aus still from Martin Murphy, *Crash*, 2010
© Martin Murphy





^
Still aus still from J. D. Walsh, *Dramatisation*, 2010
© J. D. Walsh

>
Stills aus stills from Erik Aalto, *The Basic Shape*, 2010
© Erik Aalto

